

RÄÄGIME

RAHVUSLUSEST!



ENNE KUI ALUSTAD

Õppematerjal RÄÄGIME RAHVUSLUSEST on koostatud Kumu hariduskeskuse noorte kunstiharidusprojekt ID² põhjal. Noorteprojekt viidi läbi näitusel “Räägime rahvuslusest! Ideoloogia ja identiteedi vahel”. Projekti raames toimusid haridusprogrammid põhikooli ja gümnaasiumi noortele.

Käesolevat materjali saab kasutada nii Power Pointiga või eraldi välja printituna. Õppematerjal koosneb kolmest osast:

ESIMENE OSA

Õpilastele

- Näitusest
- Valitud teosed

Iga teose kohta:

- Millele mõelda
- Teadmiseks
- Kunstiteose sõnum

Noorte mõtted teoste kohta (kirjapilt suures osas muutmata):

- Äraarvamiseks ja asjast arvamiseks (eesti keeles)
- Äraarvamiseks ja asjast arvamiseks (vene keeles)

TEINE OSA

Õpilastele

- Loon mida mõtlen 1
- Loon mida mõtlen 2

KOLMAS OSA

Õpetajale

- Kasulikud Interneti lingid ja lisamaterjal



ESIMENE OSA

NÄITUSEST

RÄÄGIME RAHVUSLUSEST! Ideoloogia ja identiteedi vahel

Kuraator Rael Artel

Rahvusvaheline kaasaegse kunsti näitus, mille eesmärk oli panna näitusekülastaja mõtlema rahvusluse peale 21. sajandi Euroopas ning vaatama kriitilise pilguga kaasaegse ühiskonda. Näitus toimus Kumu kunstimuuseumis 4.02. – 25.04.2010.

Nanna Debois Buhl
Jens Haaning
Raul Keller
Eva Labotkin
Tanja Muravskaja
John Phillip Mäkinen
Csaba Nemes
Audrius Novickas
Danilo Prnjat
Johannes Paul Raether
Joanna Rajkowska
R.E.P. Group
Twożywo
Shlomi Yaffe
Katarina Zdjelar
Artur Żmijewski
Kuraator/Куратор
Rael Artel

RÄÄGIME RAHVUSLUSEST! Ideoloogia ja identiteedi vahel

ПОГОВОРИМ О НАЦИОНАЛИЗМЕ! Между идеологией и идентичностью

Kumu kunstimuuseumis
05.02.–25.04.10
В Художественном музее Куму

ESTI KUNSTMUSEUM

KUMU

Weizenbergi 34 / Valge 1, Tallinn

Avatud: K-P 11-18

Часы работы: ср.-вс. 11.00-18.00

Toetajad/Спонсоры: Avatud Eesti Fond, Eesti Kultuurkapital, Eesti Kunstiakadeemia, Eesti Vabariigi Kultuuriministeerium, Goethe Instituut, Leedu Vabariigi Välisministeerium, Mondriaan Foundation, Poola Vabariigi Suursaatkond Tallinnas, Public Preparation, Soome Instituut, Ungari Instituut

Suurtöetaja:

Swedbank



VALITUD TEOSED

1



Csaba Nemes (s 1966)

Maisipõllu veerel

2009. Õli lõuendil, 140 × 200 cm
Knoll Galerii

2



John Phillip Mäkinen (s 1975)

Revolutsiooni lapsed

2007. Installatsioon (tekstiil)
Eesti Kunstimuuseum

3



Jens Haaning (s 1965)

Eesti

2010. Seinamaal, installatsioon,
882 × 657 × 396 cm

4



Tanja Muravskaja (s 1978)

Eesti rass

2010. Lambda-trükk,
a 110 × 87 cm

5



Eraldatud maa

2010. Installatsioon
(muld, puit)

**KAASAEGSE KUNSTI MÕISTMINE
ON VÄGAGI SEOTUD
SINU ISIKLIKKE KOGEMUSTEGA.
TÄHTIS ON SEDA
KUNSTI VAATAMISEL
MEELES HOIDA.**



1

MILLELE MÕELDA

- Mis haarab sinu tähelepanu kõigepealt?
- Mis tunne tekib?
- Millele paneb teos Sind mõtlema?
- Mis selles teoses vihjab teistele kultuuridele, maadele, rahvastele?
- Mida ütleb nimi selle teose kohta? Mida ta jätab ütlemata?
- Kas sa näeksid seda teost teistmoodi, kui tal poleks kunstniku poolt pandud nime?
- Milline on selle teose peateema Sinu meelest? Palun sõnasta see.
- Kas selles teoses on mõni varjatud teema?



Csaba Nemes (s 1966)
Maisipõllu veerel

2009. Õli lõuendil, 140 × 200 cm
Knoll Galerii

TEADMISEKS

Csaba Nemes

(s. 1966, elab ja töötab Ungaris)

Csaba Nemesi maaliseeria põhineb kuriteopaigal tehtud fotodel. Viimase kahe aasta jooksul pani väike fanaatiline rühm Ungaris toime sarimõrvu ja iga kord langesid ohvriks süütud maapiirkonna mustlased, kes elasid allpool vaesuspiiri. Rühm arreteeriti pärast viimast mõrva. 2009. a.

Mõrvade kaudseks eelsündmuseks on Ungari Rahvuskaardi rühmituse asutamine, mille eesmärgiks on „mustlaskuritegevuse” ennetamine. Liikmed marsivad kutsumata paljurahvuselistesse küladesse ja peavad kõnesid. Ehkki kohus on selle ära keelanud, kasutab organisatsioon jätkuvalt erinevaid nippe, et kohtuotsust eirata.



Csaba Nemes (s 1966)

Maisipõllu veerel

2009. Õli lõuendil, 140 × 200 cm

Knoll Galerii

KUNSTITEOSE SÕNUM

- Millise sõnumi loed teosest välja Sina?
Pane kirja ühe lausega.
- Seda lauset läheb Sul varsti vaja!



Csaba Nemes (s 1966)
Maisipõllu veerel
2009. Õli lõuendil, 140 × 200 cm
Knoll Galerii



MILLELE MÕELDA

- Mis selles teoses vihjab teistele kultuuridele, maadele, rahvastele?
- Millele paneb teos Sind mõtlema?
- Milline on selle teose peateema Sinu meelest? Palun sõnasta see.
Kas selles teoses on mõni varjatud teema?
- Mida ütleb nimi selle teose kohta? Mida ta jätab ütlemata?
- Milliseid materjale kunstnik on kasutanud?
Miks Sinu arvates just neid?
- Mis saab, kui paigutada see teos teise kultuuriruumi?
Kas tähendus jääb samaks?
Kujutle teost teistes värvides. Mida see muudab?

2

John Phillip Mäkinen (s 1975)
Revolutsiooni lapsed
2007. Installatsioon (tekstiil)
Eesti Kunstimuuseum



TEADMISEKS

John Phillip Mäkinen

(s. 1975, elab ja töötab Soomes)

Teos „Revolutsiooni lapsed” sündis Mäkineni otsese kommentaarina Tallinnas 2007. aasta kevadel aset leidnud nn Pronksiöö sündmustele, mida kunstnik jälgis YouTube’i vahendusel nii-öelda otse-eetris – see on oma aja valus ja otseütlev jälg.

2

John Phillip Mäkinen (s 1975)
Revolutsiooni lapsed
2007. Installatsioon (tekstiil)
Eesti Kunstimuuseum



KUNSTITEOSE SÕNUM

- Millise sõnumi loed teosest välja Sina?
Pane kirja ühe lausega.

- Seda lauset läheb Sul varsti vaja!

2

John Phillip Mäkinen (s 1975)
Revolutsiooni lapsed
2007. Installatsioon (tekstiil)
Eesti Kunstimuuseum



EESTI

MILLELE MÕELDA

- Milline on sinu esimene reaktsioon?
- Milline sõna sul esimesena pähe tuleb?
- Mis haarab sinu tähelepanu kõigepealt?
- Millele paneb teos Sind mõtlema?
- Milliseid seoseid tekitab see teos ajaloo, poliitikaga, igapäevaelu, meedia, looduse või isiklike mälestustega?
- Kas see töö on narratiivne ehk jutustav?
- Mis saab, kui paigutada see teos teise kultuuriruumi?
Kas tähendus jääb samaks?
- Kes on kunstnik?



Jens Haaning (s 1965)
Eesti

2010. Seinamaal, installatsioon,
882 × 657 × 396 cm

TEADMISEKS

Jens Haaning

(S. 1965, elab ja töötab Taanis)

Jens Haaning on kaasaegse poliitilise **kontseptuaalkunsti** klassik, kes töötab eelkõige ideedega. Jens Haaningu teos „Eesti” kujutab endast tühja, hästivalgustatud valget kuupi, mille seinale on hiiglaslikus plokk-kirjas maalitud vaid üks sõna: „Eesti”.

Installatsiooni idee pole iseenesest uus – teos kuulub juba 2004. aastal alustatud seeriasse, mille printsibiiks on riigi nime, kus installatsiooni parasjagu eksponeeritakse, kirjutamine selle riigi keeles kunstisaali seinale. „Deutschland”, „Danmark”, „Nederland”, „Magyarország”.

Kontseptsioon kunstis tähendab kunstniku poolt loodud lähteideid ja mängureegleid.



Jens Haaning (s 1965)
Eesti

2010. Seinamaal, installatsioon,
882 × 657 × 396 cm

KUNSTITEOSE SÕNUM

- Millise sõnumi loed teosest välja Sina?
Pane kirja ühe lausega.

Seda lauset läheb Sul varsti vaja!



Jens Haaning (s 1965)
Eesti

2010. Seinamaal, installatsioon,
882 × 657 × 396 cm



MILLELE MÕELDA

- Milline on sinu esimene reaktsioon?
- Milline sõna sul esimesena pähe tuleb?
- Mis haarab sinu tähelepanu kõigepealt?
- Millele paneb teos Sind mõtlema?
- Mida ütleb nimi selle teose kohta?
Mida ta jätab ütlemata?
Kas sa näeksid seda teost teistmoodi,
kui tal poleks kunstniku poolt pandud nime?
- Milline on selle teose peateema Sinu meelest?
Palun sõnasta see.
Kas selles teoses on mõni varjatud teema?



Tanja Muravskaja (s 1978)

Eesti rass

2010. Lambda-trükk,
a 110 × 87 cm

TEADMISEKS

Tanja Muravskaja

(S. 1979, elab ja töötab Eestis)

Tanja Muravskaja toob oma teoses välja rassitunnustelt kõige tüüpilisemaid, kõige puhtamaid eestlasi.

Ta portreerib noori mehi, kellel pole näitusesaalis ei nime ega isikukoodi, ammugi elulugu või identiteeti – aga ilmselgelt on neil rahvus.

Noor, tundmatu mees võib olla sõdur, ta võib olla patrioot – aga sama hästi võib ta olla ka poliitik või poeet.



Tanja Muravskaja (s 1978)

Eesti rass

2010. Lambda-trükk,
a 110 × 87 cm

KUNSTITEOSE SÕNUM

- Millise sõnumi loed teosest välja Sina?
Pane kirja ühe lausega.

- Seda lauset läheb Sul varsti vaja!



Tanja Muravskaja (s 1978)
Eesti rass
2010. Lambda-trükk,
a 110 × 87 cm



Small informational text on the wall.

Small informational text on the wall.

Small informational text on the wall.



MILLELE MÕELDA

- Milline on sinu esimene reaktsioon?
- Milline sõna sul esimesena pähe tuleb?
- Milliseid materjale kunstnik on kasutanud?
Miks Sinu arvates just neid?
- Kas asjad, millega oleme harjunud tavaelus, võivad teises **kontekstis** tähendada midagi muud?
Mida võiksid tähendada muld ja lapsevoodi?
- Millele paneb teos Sind mõtlema?
- Milline on selle teose peateema Sinu meelest?
Palun sõnasta see.
Kas selles teoses on mõni varjatud teema?



Eva Labotkin (s 1982)
Eraldatud maa
2010. Installatsioon
(muld, puit)

5

Kontekst on nii vaimne kui füüsiline ruum, millest teos lähtub ja millesse ta paigutub. Alates teose sünniloost, autorist, ajastust, teose idee taotlusest kuni publiku vastuvõtlikkuseni välja. Teose paigutamine mingisse konteksti tähendab teose käsitlemist läbi ümbruskonna.

TEADMISEKS

Eva Labotkin

(S. 1982, elab ja töötab Eestis)

Muld on tugev sümbol, mis võimaldab väga erinevaid tõlgendusi. Kõigil inimestel, kes on seda **installatsiooni** näinud, on sellest olnud erinev arusaam. Nad on teosele lähenenud poliitilises, kristlikus, psühholoogilises võtmes. Kunstnik arvab, et on hea, kui töö võimaldab erinevaid mõtteid ja ta toetab neid kõiki.

Installatsioon on kolmemõõtmeline kunstiteos, mis tihti arvestab just selle ruumi või kohaga, kuhu ta on asetatud (kohaspetsiifiline). Kasutatakse või ühendatakse erinevaid kunstivorme ja -tehnikaid. Tänapäeval luuakse ka palju heli-, valgus-, foto-, video- ja arvutiinstallatsioone. Tekkis 1960ndatel aastatel.



Eva Labotkin (s 1982)
Eraldatud maa
2010. Installatsioon
(muld, puit)

KUNSTITEOSE SÕNUM

- Millise sõnumi loed teosest välja Sina?
Pane kirja ühe lausega.

Seda lauset läheb Sul varsti vaja!



Eva Labotkin (s 1982)
Eraldatud maa
2010. Installatsioon
(muld, puit)

ÄRAARVAMISEKS JA ASJAST ARVAMISEKS

Järgmisel slaidil on haridusprogrammides osalenud noorte mõtted eelnevate teoste kohta.

Arva ära, milline lause ja teos kokku sobivad.

Kas oled väidetega nõus või mitte?

Mida arvad asjast Sina?

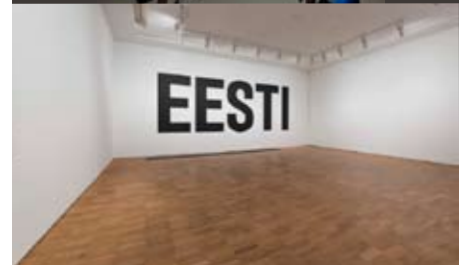
1



2



3



4



5



ÄRAARVAMISEKS JA ASJAST ARVAMISEKS

MULLAST OLED SA TULNUD, MULLAKS PEAD SA SAAMA.

SELLE TEOSE NIMI VIITAB EELKÕIGE NOOREMALE PÕLVKONNALE, SEST JUST NOORED ON NEED, KES SAAVAD SUUNATA JA EDASI KANDA SALLIVUST, SÕPRUST EESTI JA VENEMAA VAHEL.

IGA RAHVAS PEAB HOIDMA OMA MAAD NAGU OMA LAST.

TEOS KUJUTAB NAISE ROLLI ÜHISKONNAS .
SÜNNITAMINE TEKIB PARALLEELE TOOTMISEGA.

KÕIK NÄOD, MIS TEOSES ON KUJUTATUD,
ON TÕSISED, NAGU EESTLASED SAGELI ON.

SEE ON NAGU INIMENE, KELLES ON SEGUNENUD KAKS ERINEVAT
KULTUURI. NEED ON NEED INIMESED, KES ON VÄLJASTPOOLT
EESTLASED KUID SISIMAS VENELASED.

SIIN OTSITAKSE PÕHJUST RÜNDAMISEKS VÕI LÄBIOTSIMISEKS.

VALGE NAHK, MUST SÄRK JA SININE TAUST MOODUSTAVAD EESTI LIPU VÄRVE.

SEDA JAKKI EI KANNAKS KUNAGI VENE MÄSSAJA
VÕI EESTI MARURAHVUSLANE.

TERVE RUUM ON EESTIT TÄIS.

KIIRE PILGUGA VAADATES TUNDUB, ET KÕIK ON VÄGA SARNASED.
LÄHEMALT VAADATES SELGUB, ET NAD ON IKKA VÄGA ERINEVAD.

TEKIB TUNNE, ET SA POLE KUNAGI KUSAGIL ÜKSI IKKA ON KEEGI, KES SIND JÄLGIB.

KÕIK NÄOD, MIS TEOSES ON KUJUTATUD, ON TÕSISED, NAGU EESTLASED SAGELI ON.

KUI TEOSEL OLEKS OMA LUGU, SIIS SEE OLEKS EESTIKEELNE.

1

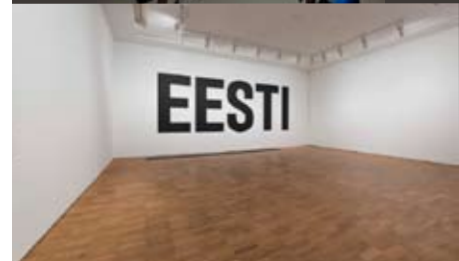


2



3

EESTI



4



5



ÄRAARVAMISEKS JA ASJAST ARVAMISEKS

ПЕРВОЕ СЛОВО, КОТОРОЕ ПРИШЛО ПРИШЛО НА УМ – «КЛОНЫ».

РАЗМАХ КАЖДОЙ БУКВЫ ДАЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ТОМ, ЧТО ЭТА СТРАНА ХОТЬ И МАЛА В СВОИХ РАЗМЕРАХ, НО ХОЧЕТ ДАТЬ ВСЕМ ПОНЯТЬ, ЧТО ОНА ВЕЛИКА И ЗНАЧИМА ДЛЯ МИРА.

ЭТА ИНСТАЛЛЯЦИЯ ВЫЗЫВАЕТ АССОЦИИ С ДРЕВНИМИ РИТУАЛАМИ.

ПО КАКОМУ ПРИНЦИПУ ПРОИСХОДИЛ ПОДБОР МОДЕЛЕЙ?

ПОКА ТЫ НЕ РАСКРОЕШЬ КУРТКУ, НИКТО И НЕ УЗНАЕТ, ЧТО ТЫ - РУССКИЙ.

В ПРОСТОТЕ И СОДЕРЖИТСЯ СУТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ЗЕМЛЯ КАК СИМВОЛ ПЛОДОРОДИЯ, ИСТОЧНИКА ЖИЗНИ, СМЕРТИ; ЛЮЛЬКА КАК ЛЮБОВЬ, ДЕТИ; БЕЛОЕ ПОЛЕ КАК СВОБОДА.

НАШЕ ВНИМАНИЕ ПРИВЛЕКЛО ТО, ЧТО ИХ КАК БУДТО ФОТОГРАФИРОВАЛИ КАК БЛИЗНЕЦОВ – ОДИН ФОН, ОДИН ВЗГЛЯД В НИКУДА, И ОДЕЖДА ОДНОГО ЦВЕТА.

НЕМНОГО РАСПЛЫВЧАТАЯ КАРТИНА, СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НЕУДАЧНО СДЕЛАННОЙ ФОТОГРАФИИ.

КУРТКА – СИМВОЛ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДВУЛИЧИЯ.

ЗЕМЛЯ – ЭТО РОДНОЕ, НЕ ЛИШАЙ СЕБЯ РОДНОГО!

СОЗДАЕТСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЕ БЕДЫ ИЛИ КАКОГО-ЛИБО ПРОИСШЕСТВИЯ, ПРОБЛЕМЫ.

ПОЧЕМУ ОТНОШЕНИЕ К ЭСТОНИИ ЧЕРНО-БЕЛОЕ?

ЭТО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗАСТАВЛЯЕТ ЗАДУМАТЬСЯ НАС О ТОМ, ЧТО ПЕРЕД ЗАКОНОМ ВСЕ-ТАКИ НЕ ВСЕ РАВНЫ И НЕ КАЖДЫЙ СОБЛЮДАЕТ ЗАКОН.

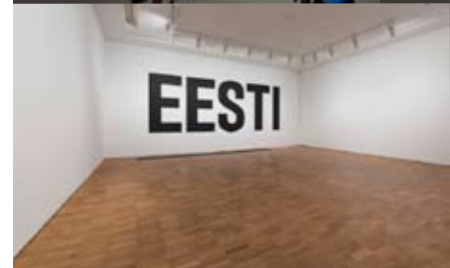
1

2

3

4

5





TEINE OSA

LOON MIDA MÕTLEN

1



LOON MIDA MÕTLEN 1

Meedia kujundab ühiskonna väärtusi ja hoiakuid.
Samuti peegeldab ta seda, mis ühiskonnas hetkel toimub.

Millisena näed praegu Eestit Sina?
Mis tuleb Sulle sellega seoses meelde läbiarutatud kunstnike teostest?

Vaata Eesti ajalehti pilguga, et leida sealt see, mida tähendab hetkel
Eesti Sinu jaoks, olgu see siis lõik tekstist või detail pildist.
Lõika see välja.

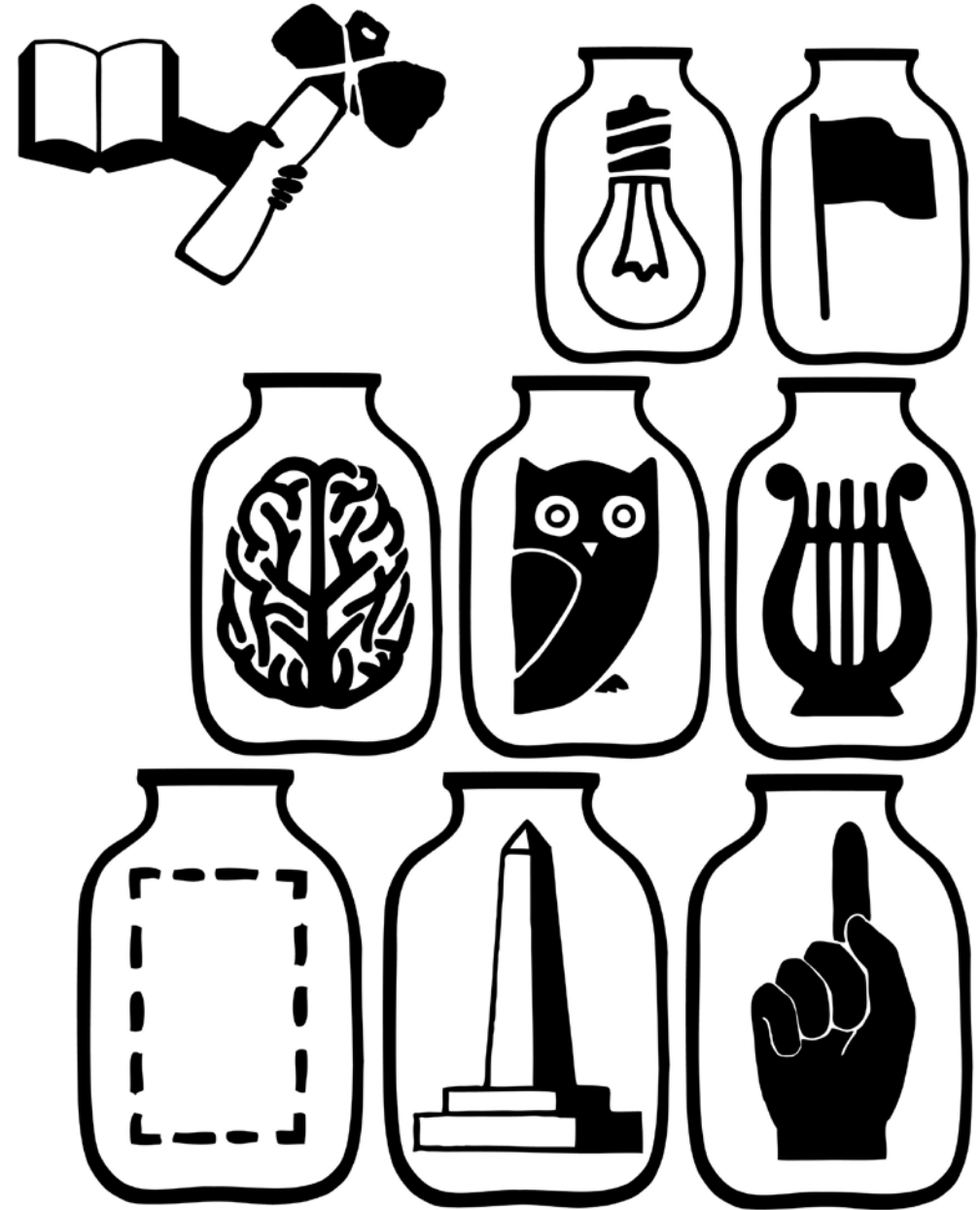
Loo koos oma kaaslastega kollaaž või installatsioon, kasutades selleks
ajakirjandusest väljalõigatud Eestit iseloomustavaid detaile.
Kompositsiooni ülesehitamiseks võib eelnevalt omavahel kokku
leppida ühe formaadi kasutamises ning arutada läbi eksponeerimisviisi.

LOON MIDA MÖTLEN

2

R.E.P. Patriotism. Sisemine ühtsus nõuab välisvaenlast / Патриотизм. Внутреннее единство, требующее внешнего врага / Patriotism. Internal Unity Requires an Outside Enemy. 2010

Näitus „Räägime rahvuslusest! Ideoloogia ja identiteedi vahel“ Kumu kunstimuuseumis 05.02.–25.04.2010



sõnaraamat / DICTIONARY / словарь

	konservatismus CONSERVATISM консерватизм		territorium TERRITORY территория		religion RELIGION религия		teadus SCIENCE наука		kultuur CULTURE культура		intellektuaalne potentsiaal INTELLECTUAL POTENTIAL интеллектуальный потенциал
	ajalugu HISTORY, MEMORY история, память		progress PROGRESS прогресс		riik STATE государство		idee IDEA идея		tegevus ACTION действие		teadmine, haridus KNOWLEDGE, EDUCATION знание, образование

LOON MIDA MÖTLEN 2

Tuleta meelde läbiarutatud kunstnike teoseid.

Millised olid **kunstiteoste sõnumid?**

Leia teiste õpilaste seas mõttekaaslast, moodustage ühine rühm (2-5 inimest).

Valige välja üks sõnum, millega olete kõik nõus.

Pange see kirja.

Uurige rühmituse R.E.P. sõnastikku (vt. järgmist slaidi).

Arutage omavahel, millised sümbolid sobivad teie sõnumi edastamiseks.

Kui kõikidele teie sõnadele R.E.P sõnastikus sümboleid ei leidu, siis mõelge need ise välja. Uusi tähendusi saab luua ka erinevate sümbolite ühendamisel.






























Looge grupitööna mustvalge plakat, kus on sümbolitega kodeeritud sõnum.

Leidke plakatil koht sõnastiku jaoks, nagu rühmituse R.E.P. plakatil.

Sõnastikku on vaja selleks, et vaatajad saaksid ka sõnumist aru.

Leidke kõige sobivam eksponeerimisviis. Tehke plakatite ühisnäitus.

sõnaraamat / DICTIONARY / словарь

 usaldus TRUST доверие	 tulnukas ALIEN чужой	 õitseng PROSPERITY достаток	 tulevik FUTURE будущее	 ressursid RESOURCE ресурсы
 sõprus FRIENDSHIP дружба	 privaatsus PRIVACY приватное	 põllumajandus AGRICULTURE сельское хозяйство	 tähelepanu ATTENTION внимание	 rikkus RICHNESS богатство
 panus CONTRIBUTION вклад	 sõda WAR, ARMY война, армия	 huligaanus HOULIGANISM хулиганство	 taassünd BLOOMING расцвет	 uuring INVESTIGATION исследование
 suhe RELATIONSHIP отношения	 teadus SCIENCE наука	 stabiilsus STABILITY стабильность	 tuli FIRE огонь	 võrdsed õigused EQUAL RIGHTS равноправие
 tegevus ACTION действие	 järelvalve, kontroll SUPERVISION, CONTROL наблюдение, контроль	 tööstus INDUSTRY индустрия	 ajalugu HISTORY, MEMORY история, память	 kunst ART искусство
 religioon RELIGION религия	 edu SUCCESS успех	 lend, inspiratsioon FLIGHT, INSPIRATION полет, вдохновение	 kultuur CULTURE культура	 tervis HEALTH здоровье
 abielu MARRIAGE брак	 korruptsioon, käsitöö CORRUPTION, GRAFT коррупция, взятка	 uus põlvkond NEW GENERATION новое поколение	 toode COMMODITY товар	 konservatiivsus CONSERVATISM консерватизм
 edasiminek MOVEMENT FORWARD движение вперед	 kaitses PROTECTION защита	 intellektuaalne potentsiaal INTELLECTUAL POTENTIAL интеллектуальный потенциал	 töö LABOUR труд	 kinnitus CONFORMITY соответствие
 ilu BEAUTY красота	 kuritegevus CRIMINALITY криминальность	 mees MAN мужчина	 teadmine, haridus KNOWLEDGE, EDUCATION знание, образование	 manipulaatsioon MANIPULATION манипуляция
 puhkus HOLIDAY праздник	 viljakus FERTILITY плодородие	 naine WOMAN женщина	 hoolitsus CARE забота	 alkohol ALCOHOL алкоголь
 turism TOURISM туризм	 võim POWER власть	 progress PROGRESS прогресс	 massimeedia MASS-MEDIA масс-медиа	 puhkus REST отдых
 eristamine DIFFERENTIATION дифференциация	 sport SPORT спорт	 võistlus COMPETITION конкуренция	 tähtaeg DEADLINE	 kingitus PRESENT подарок
 riik STATE государство	 narkomaania NARCOMANIA наркомания	 ühtsus UNITY единство	 ettenägelikkus FORESIGHT дальновидность	 unistus DREAM мечта
 kapital CAPITAL капитал	 ehitus BUILDING строительство	 idee IDEA идея	 prostitutsioon PROSTITUTION проституция	 rahu PEACE мир
 armastus LOVE любовь	 kodu HOME домашний очаг	 eksport EXPORT экспорт	 järelvalveorganid LAW - ENFORCEMENT AUTHORITIES правоохранительные органы	 invalidsus DISABILITY инвалидность
 ühine asi COMMON CAUSE общее дело	 vaesus POVERTY бедность	 import IMPORT импорт	 levitamine DISTRIBUTION распределение	 vanadus OLD AGE старость
 popitäht POP-STAR поп-звезда	 vabadus FREEDOM свобода	 mood FASHION мода	 puhtus CLEANNESS чистота	 jõud, energia FORCE, ENERGY сила, энергия
 looduskeskkond NATURAL ENVIRONMENT окружающая среда	 arhiiv ARCHIVE архив	 juured ROOTS корни	 tarbimine CONSUMPTION потребление	 piir BORDER граница
 lapsepõlv CHILDHOOD детство	 esivanem ANCESTOR предок	 laul SONG песня	 ühine COMMON общее	 ühendus CONNECTION связь
 väärriik DIGNITY гордость	 hidaoht DANGER опасность	 lootus HOPE надежда	 ühine COMMON общее	 rühmine EXPLOITATION эксплуатация
 privaatne PRIVATE частное	 meditsiin MEDICINE медицина	 reklaam, sõnavabadus PUBLICITY, FREEDOM OF SPEECH публицистичность, свобода слова	 varemed RUINS развалины	 territoorium TERRITORY территория

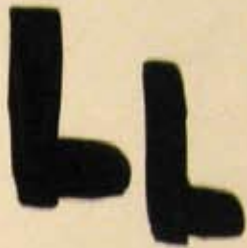
TERRITORY
ТЕРРИТОРИЯ +

Eesti



STABILITY
СТАБИЛЬНОСТЬ

UNITY
ЕДИНСТВО



MOVEMENT
FORWARD
Движение
вперед



SUCCESS
УСПЕХ

TERITOOORIUM + STABILISUS ÜHTSUS EDASINEK = EDU



PLE?

Keit

ingis

heart

love you
forever

☆

Eesti

MIS ON SINU NIMI?
WHERE IS YOUR HOME?
KTO TVOI LYDI?

☆
less R

T i
Lest
61NA
1.04.1

gerhard

☆
☆
☆

KOLMAS OSA

ÕPETAJALE

Kaasaegne kunst on oma olemuselt väga mitmekülgne, mistõttu saab seda väga hästi kasutada erinevate õppeainete õpetamisel ja õppimisel. Kaasaegset kunst sobib loovmõtlemise arendamiseks paljudes õppeainetes, integreerides neid omavahel. Samuti toetab kaasaegne kunst nii õpilase isiklikku arengut kui individuaalõpet.

Kaasaegse kunsti mõistmist toetavad **Kumu kaasaegse kunsti kaardid** (lühend 4K), mis on isemoodi küsimuste kaardid kaasaegse kunsti näituse iseseisvaks läbimiseks. Need suunavad kunstiteoste üle mõtisklema ja endalt nende kohta küsimusi esitama. Ühel pool kaarti on põhiküsimus. Kui tundub, et just see küsimus sobib uuritavale teosele, siis tuleb lihtsalt vaadata kaardi taha ja minna küsimustega julgelt edasi.

NB! 4K kaarte saab kasutada kõigil kaasaegse kunsti näitustel.

Soovi korral saab kaarte Kumust kaasa osta. 4K on praegu saadaval ainult eesti keeles.

4K START

KAASAEGNE KUNST

LUGU

TEEMA

SÜMBOL

TEOSE NIMI

KONTEKST

TEOSTUS

RUUM

VÄRV

AEG

4K FINIŠ

K a s a e g s e

K u n s t i d

K a a r d i d

K u m u kunstimuseumis

KASULIKUD LINGID JA LISAMATERJAL

**Näituse kataloog "Räägime rahvusest!
Ideoloogia ja identiteedi vahel"**

<http://www.publicpreparation.org/publications/publications/>

Fotod kunstiharidusprojektist ID²

<http://picasaweb.google.com/haridusprogrammid>

Kumu kaasaegse kunsti kaardid (lüh. 4K)

Soovi korral saab kaarte osta Kumust

Csaba Nemes

<http://www.theartkey.com/artist/1465/Csaba%20Nemes/profile>

John Phillip Mäkinen

<http://www.00130ryhma.net/makinen.html>

Jens Haaning

<http://www.nicolaiwallner.com/artists/jens/jens.html>

<http://www.jenshaaning.com/>

http://www.creativetime.org/programs/archive/2006/whocares/projects_haaning.html

Tanja Muravskaja

<http://www.tanjamuravskaja.com/>

Eva Labotkin

<http://evalab.wordpress.com/>



Õppematerjali koostasid:

Kumu hariduskeskuse kuraatorid **Anu Lüsi** ja **Jelena Tšekulajeva**

aprill 2010

 EESTI KUNSTIMUUSEUM

KUMU